



**temporada alta**

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT

**TEMPORADA ALTA 2009 – FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA GIRONA/SALT**  
Del 1 d'octubre al 11 de desembre



## **DOSSIER DE PREMSA**

**ESTRENA**

**V.I.T.R.I.O.L.**

**De Jordi Cortés**

**TEATRE DE SALT**

**Divendres, 4 de desembre**

## INTRODUCCIÓ

L'estètica i la imatge de les persones; el nostre cos com a matèria que es pot modelar, restaurar i transformar; la relació que tenim amb ell i els components polítics i social que condicionen aquesta relació; la bellesa i el fracàs de la bellesa o la lletjor; el pas de l'atracció a la repulsió. Sobre tot això gira el nou espectacle del ballarí i coreògraf **Jordi Cortés**. Darrere de les set sigles que componen el seu títol s'amaga una cèlebre fórmula alquímica que ens convida a explorar l'interior de la terra i de nosaltres mateixos per descobrir, tot rectificant, l'essència oculta. Per a **Cortés**, la dansa i el cos són elements que li permeten crear noves fórmules alquímiques a escena. Amb **V.I.T.R.I.O.L.** (Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidate, és a dir, *“explora els interiors de la Terra tu mateix, rectificant descobriràs la terra, l'essència amagada: la fórmula química”*) podem per un moment, ser els alquimistes de la nostra idea de bellesa. Per això, el projecte **V.I.T.R.I.O.L.** treballa amb la singularitat dels diferents individus i cossos, amb les seves discapacitats. Per què, on rau la discapacitat de l'individu.

## 1. FITXA ARTÍSTICA

### **V. I. T. R. I. O. L.** **De Jordi Cortés**

Direcció: **Jordi Cortés**

Intèrprets (performers): **Maxime Iannarelli, Judit Saula, Mercè Recacha, Raül Perales, Isabel Palomeque, Adolfo Colmenares i Anna Pons.**

Ajudant de direcció: **Gloria José**

Creació musical: **Jesús Díaz i Fletcher Ventura**

Disseny de llums: **Memé Boya**

Espai escènic: **Jordi Cortés-Alta Realitat**

Escenografia: **Javier Cervera**

Textos: **Miguel Orbaneja Gil de Biedma**

Vídeo-creació: **Denise Castro**

Producció executiva: **Daniel Planas**

Fotos: **Edwin Toone**

Producció: 

Coproducció:



Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Barcelona  
Barcelona Cultura



LLOC: **TEATRE DE SALT**

FUNCIÓ: **4 de desembre, a les 21 hores**

PREU: **14 €**

DURADA: **1 hora 20 minuts**

## 2. PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

L'estètica i la imatge de les persones; el nostre cos com a matèria que es moldeja, es restaura o es transforma; la bellesa i el fracàs de la bellesa o la lletjor; el pas de l'atracció a la repulsió. Amb **V.I.T.R.I.O.L.** podrem, per un moment, ser els alquimistes de la nostra idea de bellesa. Per això, treballa a partir de la singularitat dels diferents individus i cossos, amb les seves capacitats o discapacitats.

La música ha sigut creada ex profeso per al muntatge i ha estat composta per Jesús Díaz i Fletcher Ventura, ambdós components de la banda **Señor Viento**. Una formació que neix a Barcelona el 2006. La seva màxima és l'exploració i fusió constant d'estils, la qual cosa defineix la seva llibertat creativa i musical. Obsessius buscant móns visuals amb codis i combinacions basades en notes i harmonies. Creant paisatges sonors amb peces instrumentals, electrònica, rock industrial, psicodèlia, cabaret i ritmes fills del trip-hop.

**Jordi Cortés** treballa como a intèrpret i coreògraf a Espanya, Gran Bretanya, Holanda, Eslovènia, Portugal, Nova Zelanda, en produccions que han viatjat per diferents parts d' Europa, Amèrica i Oceania. Funda les companyies Lanónima Imperial i Heightened Reality Londres. Treballa, a més a més, per a companyies com Iztok Kovack, Nigel Charnock, Wendy Houston o DV8 Physical Theatre, on va estar cinc temporades durant la seva estada a Londres. Participa en diversos projectes de creació amb Theatre Complicite, Bunker, Jerwood Foundation, Theater Paneke, Atalaya Teatro, entre d'altres. També col·labora en nombrosos tallers i residències per a ballarins i coreògrafs als Estats Units, Gran Bretanya, Holanda i Alemanya.

*“Quan més bonic és l'equilibri és just abans de trencar-se”.*

**Peter Fischli David Weiss**

*“El món va començar sense l'Ésser humà i acabarà sense ell”.*

**Claude Levi-Strauss**

***“Veiem sorgir al nostre voltant el llinatge. La llum, l’aire i el sol ens ofereixen un nou ideal. En la seva bellesa corpòria vivim el renaixement d’un art nou i vertader. La seva salut ens garanteix la consciència amb la nostra voluntat i la nostra actuació política en altres àmbits”.***

**Adolf Hitler**

Discurs sobre la cultura

### **Tinc por de la teva por**

Avui dia, el cos humà s’ha portat fins a l’èxtasi de l’adoració i la divinització en la recerca d’una bellesa que es basa en l’aparença. L’estètica i la imatge de les persones s’ha convertit en una preocupació sense precedents en la nostra societat.

El cos és una matèria que es pot transformar, moldejar, restaurar, dibuixar... És la recerca desesperada per negar allò que és efímer, la substància mortal; i per reproduir en el mirall la imatge de l’ideal, vist en el reflex dels altres.

Sense adonar-nos-en, aquesta transformació acaba sent grotesca i deforma la realitat, com els miralls de fira. Es crea una estètica basada en allò futil, quotidià i mercantil.

Per aquest motiu neix una reacció que busca el contrari: la lletjor, allò grotesc, la imperfecció, el dolor... Busca la transgressió, el xoc, sobrepassar els convencionalismes: reinventar la bellesa.

*¿Què és la perfecció?*

*¿Què és la bellesa?*

*¿Què és la imperfecció?*

*¿Què és la lletjor?*

*¿Què és la cultura del plaer?*

(memento mori)

El **text a V.I.T.R.I.O.L.** s'utilitza com una “arma verbal”: un instrument que descobreix els mecanismes de la hipocresia del llenguatge i demostra que la interacció entre la gent és com caminar per la corda fluixa, sempre abocats al fracàs. Només canviant el to podem revelar l’impuls agressiu que hi ha en cadascú de nosaltres. El text vol donar a conèixer l’ambivalència inherent a les relacions humanes, un text precís i explícit, dur, fins i tot insuportable, que pot també ser bell i que es correspon amb la realitat.

En els rituals socials, en política, a l'església, es produeixen repeticions de paraules, de conceptes, d'idees, fins a la sacietat. I aquestes repeticions s'acaban convertint enigmues o agressions.

En l'era de la globalització ni tan sols és necessària la confusió de llengües, n'hi ha prou que tots parlin alhora sense escoltar-se els uns als altres.



### 3. BIOGRAFIA DEL COREÒGRAF JORDI CORTÉS

Nascut a Barcelona, ciutat on es forma com a ballarí, ha sigut intèrpret de companyies com Lanonima Imperial, Mudances, Metros i el Teatre Metropolità de Barcelona, entre d'altres. Va residir a Londres, on va actuar amb DV8 Physical Theater, el National Theater de Londres, Rusell Maliphant, Wendy Houston, Nigel Charnock i va realitzar tallers d'investigació teatral amb el Theatre de Complicite.

També al Regne Unit, va co-fundar la companyia Heightened Reality (ALTA REALITAT), amb la qual va crear i produir espectacles com *Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra o *Lucky*. Entre les creacions pròpies com a director i intèrpret, destaquen *Solitud*, *Day dreaming at dusk*, *Lucky* (Premi Millor Intèrpret Fringe Festival de Dublín 2005) i, juntament amb Artur Villalba, el duet *Mat*. També ha dirigit *Fica Aïnda* (Compañía de danza d'Almada-Lisboa), *Trepverter* (Compañía Itzik Galili-Holanda), *No matter*, *Try again* (Festival d'Avignon), *L'espectre de la rose* (Compañía Pedro Pawels-Paris), *De cara* (La Caldera - Cicle Endansa de Sitges), *Grand ecart* (Espai Joan Brossa).



En Cine i Televisió ha participat en la sèrie de la BBC - Dance for Camera amb els següents títols: *Enter achilles*, *Strange fish*, *Touched*, *Critical mass*. Va co-dirigir, amb la realitzadora holandesa Clara Van Gool, la pel·lícula inspirada en las seva peça *Lucky*. Va participar com a actor en

els muntatges de teatre *Freaks* i *IQ 100*, ambdós dirigits per Ferran Audí.

Col·labora assíduament amb Damián Muñoz en peces com *Tres tristes Strip-teases* i *Ölelés*, Premi Ciutat de Barcelona al millor espectacle de Dansa 2004 i Premi Feria de Huesca 2005 a la millor proposta de dansa.



## 4. ELS BALLARINS

### MAXIME IANNARELLI

Ballarí i coreògraf francès. Fundador i director artístic de Synalephe des de l'any 2000. Ha desenvolupat projectes d'investigació basats en la interactivitat i conceptes de participació, així com interpretacions escèniques de dansa. És un apassionat de la col·laboració des de la perspectiva de diferents camps i està interessat en desenvolupar programes educacionals. A més a més d'intèrpret és professor dels estils Contact, Improvisació i classes tècniques. Ha treballat amb companyies i coreògrafs com Compagnie Pascoli, Jean Marc Heim, Synalephe, Corinne Lanselle, entre d'altres.

### MERCÈ RECACHA

Com a ballarina i intèrpret, ha treballat amb Francesc Bravo, Sabine Dharendorf (Danat Dansa), Àngels Margarit (Mudances), Ramón Oller (Metros), Ana Eulate (Compañía Pendiente), Inés Boza-Carles Mallol (Senza Tempo), Jordi Cortés-Alta Realitat, Carles Santos, Magda Puyo, Lluís Pascual i Frederic Amat. Ha treballat en diversos mitjans audiovisuals: video-dansa, cinema i televisió. Com a actriu ha intervingut en diversos curtsmetratges.

### RAÛL PERALES

Ha treballat amb directors i realitzadors com David Plana, Jordi Mesalles, Ferran Audí, Raimon Molins, Jordi Cortés, Lluís Elias, Peter Stein, Ventura Pons, Isabel Coixet, Bryan Goeres, Bettina Woernle, Lídia Zimmerman i Xavi Berraondo, entre d'altres. Realitza la seva opera prima *Dobles* (curt) i *El Engaño en los ojos* (vídeo-dansa, TV3.) Últims muntatges teatrals on ha intervingut: *Perdida en los Apalches*, *Freaks* i *Prestidigitacions*. És el productor executiu de la primera pel·lícula produïda per Alta Realitat: *The Frost (La escarcha)*.

### JUDIT SAULA

Estudia interpretació en el Col·legi del Teatre de Barcelona i participa en diversos cursos amb Olga Tragant, Adam Benjamin, Jordi Cortés, Francesco di Francescantonio, Magda Puyo entre d'altres. Actriu i autora de monòlegs interpretats per ella mateixa, ha treballat amb professionals com Simona Levi, Marcel·lí Antunez, Jordi Puntí, Toni Albà, Leo Bassi i Marta Galán. Ha compaginat el seu treball d'interpretació amb el de docència a escoles d'ESO i batxillerat.



**ISABEL PALOMEQUE**

*“Em dic Isabel. Vaig ser infermera fins els 24 anys. Era aficionada a molts esports: patinatge en línia, esquí i gimnàstica artística. Sempre em va agradar ballar. Una hemorragia cerebral va acabar amb tot això. Vaig quedar hemiplègica i vaig perdre la parla. Cinc anys després, puc caminar, parlar a poc a poc i tinc moltes ganes de viure. L’opció de participar en l’equip de dansa contemporània i compartir les meves inquietuts amb aquests professionals i, sobretot, amics, és el millor regal que m’han pogut fer en el meu 30è aniversari”.*

**ADOLFO COLMENARES**

Nascut a Caracas, Veneçuela. Als 16 anys comença els seus estudis de dansa clàssica. A Veneçuela ha ballat amb: Compañía de Danza Pisorojo, Danza Teatro Abelardo Gameche i el Taller de Danza de Caracas. L’any 1990 va ser becat per venir a Barcelona, on va realitzar un curs a l’Institut del Teatre amb Àngels Margarit. A Espanya, ha ballat amb les companyies Lanonima Imperial, Carles Santos, Mudances, Sol Picó, Jordi Cortés. Ja en l’etapa adulta, Adolfo Colmenares ha perdut gradualment la visió.

**ANNA PONS**

Ha treballat amb els coreògrafs Jean-François Duroure (França), Gilles Jobin (Suïssa), Sioned Hwes (Gales), Victoria Marks, David Dorfman, Della Davison (Estats Units), Johnatan Lunn, Suzanne Thomas, Kate Flatt (Anglaterra) i Amir Hosseinpour (Catalunya i Alemanya). L’any 1995 es va convertir en membre dels londinencs The Cholmondeleys and The Featherstonehaughs Dance company, dirigits per Lea Anderson. En films, ha treballat per Don Boyd, Margaret Williams (MJW, UK) i Lea Anderson en diversos projectes. En teatre, ha actuat en el National Theatre de Londres a “Pericles” de Shakespeare, dirigit per Phyllida Lloyd.

## 5. LA MÚSICA: SEÑOR VIENTO

### Creació musical

**Señor Viento** neix a Barcelona el 2006. Es tracta d'un projecte musical que persegueix la seva pròpia filosofia de composició i producció. L'exploració i la fusió constant d'estils defineix la seva llibertat musical. **Señor Viento** busca móns visuals amb codis i combinacions basades en notes i harmonies. Crea paisatges sonors amb peces instrumentals, electrònica, rock industrial, psicodelia, cabaret i ritmes del trip-hop.

**Señor Viento** són Jesús Díaz (veu, piano i programació electrònica), Fletcher Ventura (guitarres i programació electrònica), Javier Cervera (bateria i percussió) i Pau Blasi (electrònica, sintetitzadors i guitarra). Els encarregats de compondre la banda sonora per THE FROST van ser Jesús Díaz y Fletcher Ventura. Tots dos ja han creat altres bandes sonores i, entre octubre i novembre del 2008, van compondre, gravar i produir la música original per a la pel·lícula. En paraules d'ells, *“un viatge escruixidor i realment apassionant”*.

<http://www.myspace.com/jesusdiazylfletcherventura>

<http://www.myspace.com/srviento>



## 5. LA PRODUCTORA: ALTA REALITAT

### Producció

L'any 1998 va néixer a Londres la companyia HEIGHTENED REALITY i cinc anys després es va convertir en ALTA REALITAT, un innovador projecte amb un espectre d'activitats més ampli: teatre, dansa, cine, televisió, docència... Amb seu a Barcelona, ALTA REALITAT aposta per nous autors contemporanis i per a la fusió de disciplines i cultures i demostra una clara vocació multicultural i humanista.

ALTA REALITAT està formada per persones que provenen, principalment, de l'àmbit del teatre i l'espectacle en viu. **Ferran Audí** (actor i director), **Raül Perales** (productor executiu i actor) i **Jordi Cortés** (coreògraf i ballarí, que a la pel·lícula interpreta el misteriós *Home de gel*) en són els caps visibles.

A THE FROST, ALTA REALITAT també ha volgut plasmar la seva clara voluntat multidisciplinària i europeïsta. Per aquest motiu i amb la finalitat que els equips (espanyol i escandinau) que han fet possible el projecte poguessin interactuar e intercanviar experiències de la forma més fructífera possible, es van reunir ambdós equips en un període de preparació i assajos de gairebé un mes i mig que es va desenvolupar a parts iguals a Aalesund (Noruega) i Barcelona.

En l'àmbit del TEATRE, ALTA REALITAT ha produït els espectacles:

*¡Ay, Carmela!* (Regne Unit)  
*Oda, a hell of a wWoman* (Noruega)  
*East of the sun, west of the moon* (Noruega)  
*Ild Dragen* (Noruega)  
*Perdida en los Apalaches* (Espanya)  
*IQ 100* (Espanya)  
*Freaks* (Espanya)  
*El poema de Nadal* (Espanya)

En l'àmbit de la DANSA, destaquen:

*Lucky* (Regne Unit)  
*Happy Hour* (Espanya)  
*Ölelés* (Espanya-Alemanya)  
*Prestidigitacions* (Espanya)

*Tara* (Espanya)

I en l'àmbit de l'ÀUDIOVISUAL, ha tirat endavant els projectes:

*Dobles* (Curtmetratge. Espanya)

*El Miratge als ulls* (Vídeo dansa. TVC. Espanya)

*Teresa i els no morts* (Curtmetratge. Espanya-Andorra)

*The frost* (Llargmetratge. Espanya-Noruega)

ALTA REALITAT ha rebut els següents guardons:

Festival de Màlaga 2009, Biznaga Plata Millor Vestuari per *The frost*

Ciutat de Barcelona per *Ölelés*

Feria Internacional de Teatro de Huesca 2005 per *Ölelés*

Festival de Dublín 2005 per *Lucky* (Millor Intèrpret)

BCN Visual Sound 2005 per *El Miratge als ulls* (Menció Especial)

## LA PREMSA HA DIT

**PRESTIDIGITACCIONS:** *“Els encerts són tant coreogràfics com teatrals: d’una concepció escènica que supera els recursos i el bagatge merament de dansa. És, així, destacable la veracitat amb la qual els tres intèrprets prenen la paraula”.*

Joaquim Noguero – 14 d’abril del 2005, La Vanguardia

**ÖLELÉS:** *“A ÖLELES el que prima, per sobre de tot, és el petit detall. També cadascuna de les situacions expressades d’abraçada, lluita, desig o por es desenvolupa amb una detallada profusió de possibilitats gestuals. Obra, doncs, per disfrutar, com qui diu, de ben aprop, en primer pla.”*

Joaquim Noguero – LA VANGUARDIA

**HAPPY HOUR:** *“...Els treballs de Cortés no giren mai la cara a la realitat; s’hi enfronten amb la seva reflexió i empena, i l’omplen de vital integritat. Aplaudidíssim espectacle.”*

Por la Danza - Joaquín Noguero

**LUCKY:** *“... Una peça dràstica i personal, on Jordi Cortés es despulla, més que físicament, emocionalment, amb un text inspirat en Samuel Beckett...”*

Ballet Internacional - Gloria Manor

**DE CARA:** *“...cada imatge, cada paraula i cada moviment desperta en la memòria de l’espectador un record inquietant; el desig, la bogeria i la por s’entrellacen en unes bellíssimes seqüències que recorden el món de Fellini...”*

El País - Carmen del Val