



ELS NOIS D'HISTÒRIA

The History Boys
d'Alan Bennett
direcció **José María Pou**

Els nois d'història

Traducció: **Joan Sellent**
Adjunt a la direcció: **Josep Galindo**
Direcció: **Josep Maria Pou**

Repartiment

Els professors

Josep Maria Pou *Hector*
Josep Minguell *Director*
Maife Gil *Sra. Lintott*
Jordi Andújar *Irwin*

Els alumnes

Javier Beltrán *Rudge*
Albert Carbó *Posner*
Oriol Casals *Akthar*
Alberto Díaz *Dakin*
Xavi Francès *Crowthor*
Llorenç González *Scripps*
Juan Vázquez *Lockwood*
Ferran Vilajosana *Timms*

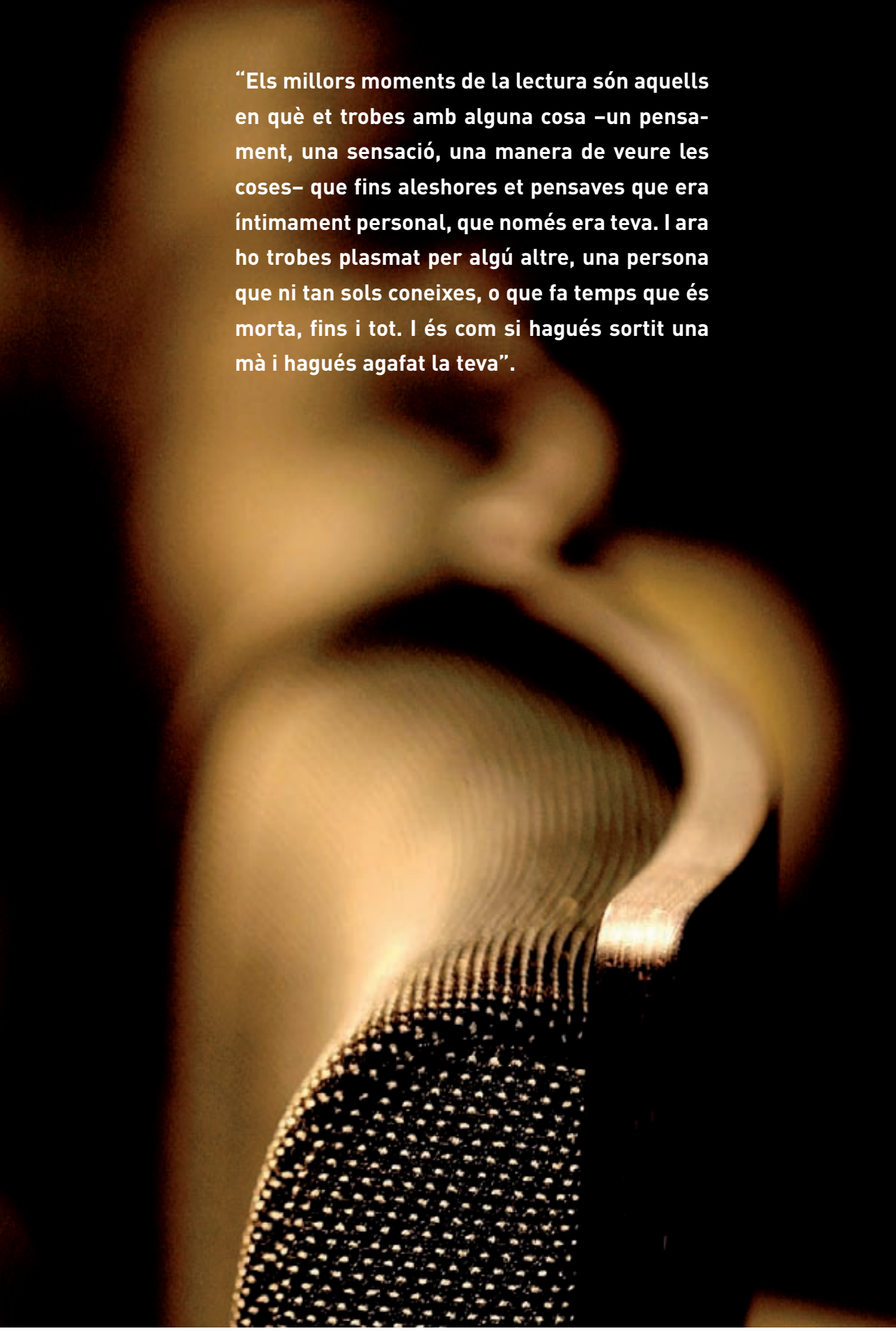
Direcció musical	Sergi Cuenca
Escenografia	Paco Azorín
Vestuari	María Araujo
Il·luminació	Pep Gà Miz
Ajudant de direcció i regidor	Paco Montes
Caracterització	Toni Santos
Espai sonor	Jordi Ballbé
Direcció de producció	Jaume Flor
Producció executiva	Jordi Brigos
Direcció tècnica	Miguel Montes
Ajudant de producció	Marina Vilardell
Ajudant d'escenografia	Jordi Soler
Ajudant de vestuari i sastressa	Susana de la Fuente
Tècnic del teatre	Eduard Escoda
Construcció d'escenografia	Centre Cultural de Sant Cugat
Confecció de vestuari d' <i>Hector</i>	Atuendo
Reportatge fotogràfic	David Ruano
Disseny gràfic	sSB
Publicitat	Publicspec
Premsa i comunicació	Gerard Gort

Agraïments: Mobles Grau, Raima, Òptica Universitària

Durada: 2 h. 30 min. (amb entreacte inclòs)

Estrena al Teatre Goya el 3 d'octubre de 2008

És una producció de Focus.



“Els millors moments de la lectura són aquells en què et trobes amb alguna cosa –un pensament, una sensació, una manera de veure les coses– que fins aleshores et pensaves que era íntimament personal, que només era teva. I ara ho trobes plasmat per algú altre, una persona que ni tan sols coneixes, o que fa temps que és morta, fins i tot. I és com si hagués sortit una mà i hagués agafat la teva”.




L'autor

Alan Bennett (Leeds, 1934) és autor de molts textos teatrals d'èxit. *Habeas Corpus*, *Forty Years On*, *Kafka's Dick* o *The Madness of George III* en són només alguns. També ha escrit guions de cinema com el de *Prick Up Your Ears* (basat en la vida de Joe Orton) i de sèries televisives de referència com *Talking Heads*, que l'han convertit en un dels dramaturgs britànics més populars. També ha destacat en la seva faceta d'actor i, especialment, en els últims anys, ha publicat novel·la. En el transcurs de la seva trajectòria ha acaparat guardons i elogis de la crítica i la seva obra s'ha traduït a diversos idiomes. L'últim títol de Bennett editat a casa nostra és *Una lectora poc corrent*, una ficció sobre l'afició lectora de la reina d'Anglaterra.

El Teatre Goya enceta la nova etapa amb l'estrena per primer cop a Catalunya d'un text teatral d'Alan Bennett, autor de referència al Regne Unit. El títol elegit és *Els Nois d'Història* (*The History Boys*), tota una declaració d'intencions de la línia artística que el seu director artístic, Josep Maria Pou, hi pensa desplegar.

Tot comença en una petita escola pública masculina situada a la regió industrial del nord d'Anglaterra. Trastocats pel sexe, els esports i el caos, tal com suposa créixer als anys 80, els nois es veuen ajudats, i en ocasions destorbats, pels dos professors diametralment oposats en els seus mètodes. Irwin és un recent llicenciat d'Oxford, jove i emprenedor, que el director ha contractat perquè posi els alumnes en forma i puguin afrontar els exàmens, tot intentant que adquireixin aquesta "alguna cosa més" que es requereix per entrar en aquestes institucions tan elitistes. Hector, l'inconformista professor de literatura de tota la vida, se salta totes les regles intentant ajudar els alumnes a fer emergir la seva saviesa. Mentre els dos es disputen la lleialtat, les ments i, fins i tot, els cors dels nois, imparteixen lliçons fonamentals alhora que posen al descobert els seus defectes.

Els nois d'història és un dels millors textos de Bennett, una comèdia immensament divertida sobre el valor i el sentit de l'educació que permet a l'autor qüestionar si l'educació s'entén com un camí cap a l'èxit o com un camí cap al coneixement i la maduresa vital. Un text amb diàlegs brillants que esdevé un recordatori de com pot arribar a entretenir i estimular el teatre. Es va estrenar el 2004 al Teatre Nacional de Londres sota la direcció de Nicholas Hytner i va causar sensació només posar-se en escena. Després de l'èxit d'una gira mundial, va fer una temporada triomfal a Broadway i ha acaparat diversos guardons, com tres Olivier i sis Tony. Abans que l'obra arribés als Estats Units, i a causa de l'entusiasme produït, Alan Bennett i Hytner van pensar a portar l'argument a la gran pantalla. Aprofitant l'entusiasme i la bona crítica del públic van realitzar la pel·lícula en menys d'un any.

A black chair with a high back and armrests is positioned on a stage. The background is a warm, textured wall with vertical bands of orange and red light, suggesting a dramatic or theatrical setting. The chair is the central focus of the lower half of the image.

Els nois d'història és una obra insòlita i estranya, que em té el cor robat perquè parla de moltes de les coses que més m'agraden (i preocupen, alhora): de l'educació, de l'ensenyament, de la cultura, dels llibres, de la lectura, dels poetes, de la poesia, del cinema d'abans, de la música popular, del teatre, del plaer de jugar i de les ganes de saber. I ho fa de manera emotiva, intel·ligent i divertida, presentant dalt de l'escenari un grup de nois que volen menjar-se el món, i un grup de mestres, –massa tips alguns, amb massa gana d'altres–, arriscant-se junts en el llarg viatge del coneixement.

Algú va dir: “Som aquí per ajudar els joves a saber”. Tant de bo que en acabar les funcions de *Els nois d'història*, sortim del teatre una mica més joves i una mica més savis.

Josep Maria Pou

Josep Maria Pou

Teatre

2008 *Su seguro servidor*, Orson Welles, de Richard France
2005-2007 *La cabra o Qui és Sylvia?*, d'Edward Albee
2004 *El rei Lear*, de William Shakesperare
2004-2003 *Celobert*, de David Hare; *Bartleby, l'escrivent*, de Henry Melville; *Estrellas bajo las estrella*
1998 *Arte*, de Yasmina Reza
1997 *La Gavina*, d'Anton Txèjov
1996 *Àngels a Amèrica: el mil·leni s'acosta*, de Tony Kushner
1994 *La corona d'espines*, de Josep Maria de Sagarra
1993 *Espectros*, de Henrik Ibsen; *Golfos de Roma*, de Stephen Sondheim; *El Cazador de leones*, de Javier Tomeo
1991 *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón; *El Gallitigre*, de Javier Tomeo; *Desig*, de Josep Ma. Benet i Jornet
1989 *Amado monstruo*, de Javier Tomeo
1988 *Lorenzaccio*, d'Alfredo de Musset
1987 *Es així, si us ho sembla*, de Luigi Pirandello
1985 *La Locandiera*, de Carlo Goldoni; *Anselmo B*, de Francisco Melgares;
1984 *Al derecho y al revés*, de Michael Fryan; *El duo de la africana*, d'Echegaray i Fernández Caballero; *Las mujeres sabias*, de Molière
1983 *El barón*; de Moratín; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen
1982 *El sombrero de copa*, de Vital Aza; *Coronada y el toro*, de Francisco Nieva
1981 *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca
1978 *El médico a palos*, de Molière; *Las Bacantes* d'Eurípides; *Las galas del difunto y la hija del capitán*, de Valle-Inclán
1976 *La carroza de plomo candente*, de Francisco Nieva; *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht
1973 *Canta, gallo acorralado*, de Sean O'Casey; *La Ciudad en la que reina un niño*, de Henry de Montherlant; *Las tres hermanas*, d'Anton Txèjov
1972 *Los caciques*, de Carlos Arniches; *Misericordia*, de Benito Pérez Galdós
1971 *Dulcinea*, de Gastón Baty; *Antígona*, de Sófocles; *El círculo de tiza caucasiense*, de Bertolt Brecht
1970 *Romance de lobos*, de Valle-Inclán
1969 *Los fantastikos*, de Tom Jones i Harvey Schmidt
1968 *Marat Sade*, de Peter Weis.

Premis

Premi Nacional de Teatre 2006 per *La Cabra o ¿Qui és Sylvia?*; premi Max al Millor Director d'Escena; premi Max a la Millor Adaptació Teatral; premi Max al Millor Espectacle; premi Internacional Terenci Moix per l'Esdeveniment Teatral de l'Any; premi Unió de Actores Millor Actor Protagonista; premi Teatre BCN al Millor Director per *La Cabra o Qui és Sylvia?*; premi Butaca al Millor Actor; premi Chivas Telón Millor Director Revelació; premi Barcelona de Cinema 2005 Millor Actor, per *Sevigné*; premi Butaca 2005 Millor Actor de Cinema; premi Ercilla 2005 Millor Actor per *El rei Lear*; Fotogramas de Plata 2004 al Millor Actor, per *El rei Lear*; premi Els millors del 2004; premi Nacional de Teatre 2004 de Catalunya, per les seves interpretacions a *Celobert* i *Bartleby l'escrivent*; premi Teatre BCN 2004 al Millor Actor, per *Celobert*; premi Arc 2004 per Millor Espectacle; premi Els millors del 2003; Medalla de la Ciutat de Mollet del Vallès 2003; premi Gran Canale del Festival Internacional de Televisió de Venècia, per *Carles, príncep de Viana*; premi Micròfon de Plata, de la Asociación Profesional Española de Informadores de Prensa, Radio y Televisión 2002, per la sèrie *Policías*; premi Assaig General 2001 al Millor Actor de Teatre, per *Arte*; premi al Millor Actor del Festival de Cine de Bordeus, per la pel·lícula *Amic/ Amat*; premi de Teatre El espectador 2002 - Millor Actor per *Arte*; premi Butaca al Millor Actor Protagonista, per *Amic/ Amat*, i finalista del premi Mayte 1999 de Teatre, per *Arte*; premi de la Crítica Teatral de Barcelona 1997 al Millor Actor per *Àngels a Amèrica*; premi de la Crítica Teatral de Barcelona 1995 al Millor Actor, per *La corona d'espines*; premi de la Crítica Teatral de Barcelona 1991 al Millor Actor, per *Desig* i *El gallitigre*; premi de la Crítica Teatral de Barcelona 1990 al Millor Actor, per *Amado monstruo*; premi Sant Jordi de cinematografia 1988 al Millor Actor, per *El complot dels anells*. Des de setembre de 2006 és Director artístic del Teatre Goya a Barcelona.



Bye Bye Blackbird

The History Boys, de Alan Bennett, estrenada el 18 de mayo de 2004 en el National Theatre de Londres, es una de las mejores obras de la escena británica en décadas: divertida, emotiva, compleja, inteligentísima.

La acción transcurre en los años 80, en una *grammar school*, donde los alumnos se preparan para dar el salto a la universidad. El profesor Hector es un oso chestertoniano en cuya asignatura se aprende todo aquello que, según la cúpula de la escuela, no sirve para nada. Lengua, literatura, teatro, cine y música son los virus que este maestro atípico trata de contagiar a sus chicos: la educación entendida como una red de vasos comunicantes.

Los alumnos, ocho chavales portentosos, convierten las clases en vertiginosas partidas de pinpón intelectual, pero el mediocre director quiere resultados rápidos, y contrata a Irwin, un recién doctorado que al parecer posee un método infalible para abrirles las puertas de Oxford y Cambridge. El conflicto está servido. Mientras el viejo Hector se niega a reducir el Holocausto a una pregunta de temario que ha de ser contestada de modo "sorprendente" para deslumbrar al tribunal, el sofista Irwin proclama que "en un examen, la verdad histórica es tan irrelevante como la sed en una cata de vinos".

Celoso de la complicidad entre el oso y sus cachorros, Irwin tratará de seducirlos intelectualmente, y poco a poco irán mudando las fidelidades: el primero en caer será Dakin, el favorito de Hector, el más brillante, el más atractivo (y empeñado, a su vez, en conquistar al recién llegado). En toda *college piece* que se precie no pueden faltar las pasiones triangulares, y Alan Bennett no reniega de esa tradición: el tercero en discordia es Posner, fascinado por Dakin y, miméticamente, por Irwin; un personaje bombón (con un gran momento: cuando, en plena clase, convierte *Bewitched, bothered and bewildered* en su llamada judía de amor) que, muy *à la Forster*, será el perfecto observador de las tensiones ideológicas y amorosas del relato, viajando una y otra vez del futuro al pasado.

Bennett juega con otros narradores laterales (Mrs. Lintott, la sabia e irónica profesora de historia, a la que no se le escapa una) y siembra en el espectador anticipaciones enigmáticas, ecos de explosiones que se revelarán a su debido tiempo. La primera vez que vemos a Irwin está misteriosamente anclado en una silla de ruedas y se ha convertido en un asesor político de altos vuelos, encargado de hacer comulgar a la ciudadanía con las más intragables ruedas de molino. Más tarde en la obra (pero cinco años antes en el tiempo), un justiciero Posner le visitará en un plató televisivo para pedirle cuentas.

Los personajes, arquetípicos a simple vista, van revelando poco a poco sus complejidades: Bennett es demasiado sutil como para reducir a Irwin al rol de malo de la función o pintar a Hector como un santo sin peana, y no digo más para no revelar el giro capital del argumento. Tampoco son azarosas las canciones que salpican la obra, de *La vie en rose* a *It's a sin*, o la culminante *Bye bye Blackbird*, que los chicos de la clase de historia eligen para despedir a Hector. Es el momento más conmovedor de la comedia: la aceptación del lado oscuro del personaje, el adiós a un pájaro raro en vías de extinción - un maestro inolvidable, en lo bueno y en lo malo - y a una forma de enseñanza que quizás desaparezca para siempre, a no ser que alguien se convierta en su heredero. Aunque Bennett sitúa *The History Boys* en pleno thatcherismo, está cantando la elegía de una forma de aprender que ya no existe: la suya, de los años cincuenta. Pero, por encima de cronologías, el eje del debate está hoy, por desgracia, más vivo que nunca: la educación como estímulo del deseo de conocimiento frente a la cultura como mero trampolín para puntuar y colocarse en sociedad.

La diferencia capital, en definitiva, entre saber e información.

Marcos Ordóñez



TEATRO Els nois d'història

Gran trabajo con exceso de leyenda

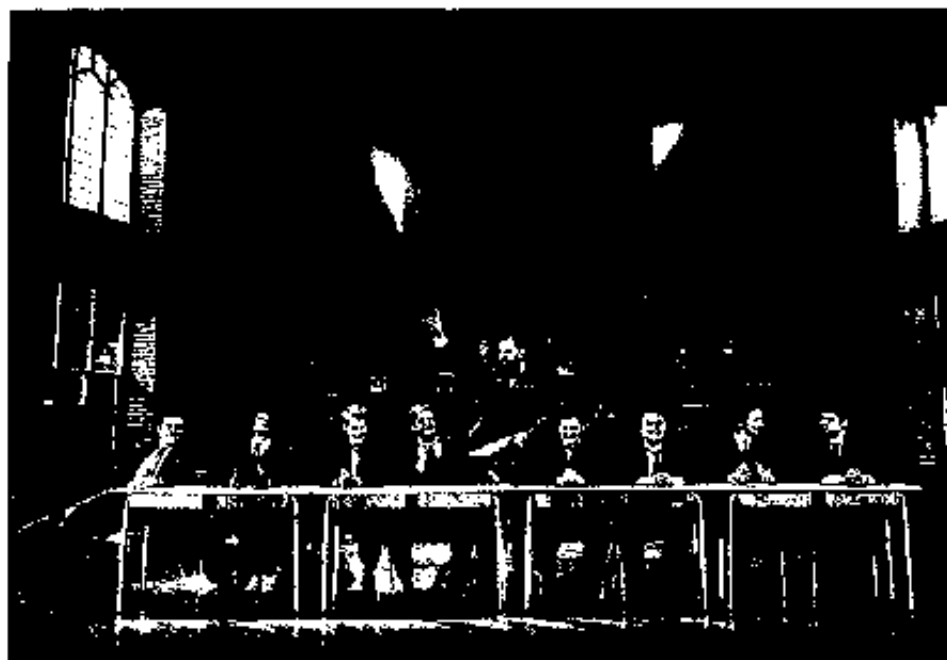
ELS NOIS D'HISTÒRIA. De Alan Bennett. Traducción: Joan Sellent. Dirección: Josep Maria Pou. Intérpretes: Josep Maria Pou, Josep Minguell, Maitfe Gil, Jordi Audójar, Nao Albet, Javier Beltrán, Oriol Cassà, Alberto Díaz, Xavi Francés, Iñorac González, Jaume Ullod y Ferran Vilajosana. Escenografía: Pàola Azorín. Vestuario: María Araujo. Iluminación: Pep Garmó. Sonido: Jere Bailó.

Teatro Goya, Barcelona, 3 de octubre.

REGONA BARRENA

¿Qué buen trabajo y qué pena de final! Y no va por el copioso y generoso catering que sirvió de colofón a la larga velada de inauguración del reformado teatro Goya de Barcelona, sino por cómo acaba *Els nois d'història*, la obra escogida por el director artístico del teatro, Josep Maria Pou—director, además, del montaje y protagonista del mismo—para abrir sus puertas bajo el auspicio de la empresa Focus. No hacía ninguna falta convertir a Hector (papel que desempeña Pou como si lo viviera), el típico profesor de literatura algo chiflado, romántico, inconformista y muy personal (del que el cine ha dado varios ejemplos, todos algo desaliñados), en una leyenda. Y es que Alan Bennett (1934), el autor, ya se encarga de que se le vea así a lo largo del texto.

Pero bueno, epílogo aparte, la pieza tiene una estructura muy cinematográfica, con *flash back* inicial incluido, y además no tardó mucho en verse adaptada a la gran pantalla—. *The history boys* (2004) es una de esas historias que, a pesar de lo mandado del tema (la enseñanza y sus valores a través de la relación de un grupo de estudiantes con los



El teatro Goya arranca su nueva vida con una obra de gran atractivo escénico. / DAVID RUANO

profesores) y de lo estereotipado de sus personajes protagonistas, entran bien porque los profesores suelen tener buenas respuestas, los diálogos son vivos y siempre se aprende algo.

En la obra, ambientada en la década de 1980 y situada en una escuela pública masculina en Sheffield, el tema de la educación y la importancia de la cultura se trata desde la posición en principio antagonista de dos profesores: el mencionado Hector e Irwin (magnífico Jordi Audójar), un joven eficaz y recién doctorado que ha de ayudar a los chicos a superar las pruebas de acceso a

Oxbridge, es decir, las elitistas universidades de Oxford y Cambridge. Serán estos dos personajes que en realidad no distan tanto el uno del otro, pues por de pronto, como diría la señorita Lintott, ambos "pierden aceite".

La profesora de historia (Maitfe Gil), con estupenda arenga feminista en la segunda parte, y el director del centro (Josep Minguell) completan el reparto de esta obra que, si no fuera por una canción de los Pet Shop Boys, podría imaginarse más bien en los tonos pastel de los años cincuenta. Citas del poeta W.H. Auden y de filósofos como Wittgenstein, escenas de pelien-

las de las de antes que los chicos representan para Hector y cánticos como la de *Bewitched, bothered and bewildered*, a cargo de Posner, el chico judío (que tiene Nao Albet), crujan esta pieza que Pou ha trasladado aprovechando su potencial armatístico escénico y sacándole todo su partido. Una escenografía eficiente y una iluminación ajustada acompañan a los intérpretes en este estupendo trabajo en equipo. Hay escenas divertidas y escenas emotivas. Su inicio, la llegada de Hector a la *grammar school*, es sensacional. Lastima, pues, el final, sencillamente por cargante.



▶▶ Josep Maria Pou, a l'Escola d'actrius

A classe amb el professor Pou

'Els nois d'història', d'Aan Bennett, enfronta en un bon muntatge dues concepcions educatives

CECILIÀ LOPEZ ROSELL
teatre / crítica

Espectaculoses i exemplars. Gran noblesa del repartit. Teatre bonic i estrena d'una obra a l'altura de l'esdeveniment. Al·lucí, d'Alfonso, d'Alan Bennett i premiada amb tres Oliviers i sis Tonys, ha donat el tret de sortida a una temporada que promet moltes alegries.

Divertida, estimulants, molt lligent però també agredolça i comèdia que posa el dit a la llaga sobre un debat de gran importància i en l'educació ha d'estar al servei de l'afar físiq propi que havi a resultats tan immediats com penibles o al contrari, ha d'apuntar en el vecler i moment per salvaguardar la formació humana i intel·lectual de les alumnes per sobre de qualsevol qualificació?

El muntatge, en la seva dèbia missió de distingir autor, es fa acompanyat d'oficiar aquesta comunitat teatral. Queda clar des del primer moment, amb una actuació excel·lent, el paper que es ven per unatge. Més tot, juga en aquesta trama. Ell és el professor esbarrar i incans formava que provoca els alumnes a l'excercici de reflexió i respostes sobre la literatura. L'art, el cine o la televisió. Un muntatge per aprofundir en el saber, però que al director del col·legi Josep Mingueu li resulta

molt. Tot això no serveix per separar l'anglès a Oxford o Cambridge.

Aquí apareix l'esclat gran Jordi Andújar, amb el de descompar i que la seva actua contracta per aconseguir aquest objectiu. De la pedagogia ho mantura passem a d'altres regnes per sorprendre el tribunal. És un examen la veritat històrica és tan irrellevant com la set en un faste de vins, dit el jove doctor. Amb arribà la pugna entre els mestres i la professora d'història, la senyora Lúcia i Mafalda, però la que només s'ha semblen en el fet que tots dos esperden els i per aconseguir la felicitat dels nois.

GRAN TREBALL COM LECTUR i l'intercanvi de les veus i un gran treball en equip, amb el suport d'una bona escenografia i il·luminació. Els vint espanyols són brillants, tant en la fecció que en els apla i engineros diàlegs com en la forma musical. Molt emotiva és la interpretació de Ely i de Raquel per a omnitat històrica i política i amb una la de Benabot, Isabel i anal ievader d'una anta Paine i un inspirat Naó Albet. Albet i Benabot destaquen com l'anal ievader ievader i Ferran Vilagósana i Timms i moven el vecler tant com a a tot i puzada. Tot molt bé si fem l'excepció de l'acte i esser i qm i protingent final. ■

Crítica

Els nois d'Història

Josep Maria Pou dirige un espectáculo en el que no desentona nada, una historia servida con pulcritud y con un reparto competente y seguro



Foto: David Ruano

Educación, idealismo versus pragmatismo, la mentira como método para triunfar en los estudios -¿en la vida?-, la paidofilia o el despertar de la sexualidad son algunos de los asuntos que aparecen en *'Els nois d'història'*. Nos hallamos ante una amalgama temática que sedujo a Josep Maria Pou hasta el punto de escoger la obra de Alan Bennett para inaugurar su etapa como director artístico del Goya.

Aquí Pou dirige e interpreta a un veterano profesor de literatura que tiene a su cargo a ocho adolescentes que se preparan para ingresar en la uni-

versidad, un personaje con más recovecos de lo que parece -es un hombre entregado al estudio que, sin embargo, no puede reprimir su atracción física hacia esos muchachos, como

Pou orchestra un montaje clásico, armonioso, impecablemente 'british'

si su carnalidad doblegara su casta pasión por la cultura-; y, como era de esperar, el actor lo hace suyo, lo moldea a su antojo, proporcionándole unos matices positivos que lo convierten en un ser entrañable a pesar de lo reprochable

de sus manoseos.

Como director, Pou orchestra un montaje clásico, armonioso, impecablemente *british*, casi victoriano. Nada desentona en la función, al margen, quizás, de alusiones como las referidas a la rivalidad entre Oxford y Cambridge, cuyos matices se escapan a un espectador no inglés. Maife Gil (afable), Josep Minguell (inusualmente caricaturesco) y Jordi Andújar (un tanto agresivo, en contraste con la bonhomía del personaje de Pou), componen un equipo académico competente, mientras que los ocho jóvenes del reparto (los alumnos), algunos debutantes, demuestran haber aprendido las lecciones impartidas por Pou, su mentor dentro y fuera de la ficción.

A excepción de un par de ellos, sin apenas papel, estos actores actúan con seguridad, sin amedrentarse por la trascendencia de un debut de semejante calibre. *'Els nois d'Història'* es un espectáculo para un público que no busca estridencias ni golpes de efecto en el teatro, sino historias servidas con pulcritud. No es poco.

Fecha: Sin fecha de salida. **Lugar:** Teatre Goya (Joaquim Costa 6). **H:** De martes a viernes, a las 21 h. Sábado, a las 18.30 y 22 h. Domingo, a las 18.30 h. **Precio:** 22-28 €.

CRÍTICA DE TEATRO

Sabio y discoloro

Elle nous d'historia

Autores: V. G. Vassiliev
Traducción: Zoran Sekulic
Dirección: Jozep Mikulic
Luzes y escenografía: Zoran Sekulic
Teatro Nacional de Belgrado

JOZEP MIKULIC

En la segunda parte de su reciente obra, el autor búlgaro Zoran Sekulic sigue el hilo argumental del primero. Durante la primera parte el personaje principal, el doctor Kosta, es un ex médico con una formación clásica, un hombre con un espíritu crítico, un carácter más o menos franco, una libertad de expresión que es difícil de encontrar en el mundo de hoy. El doctor Kosta es un hombre que se enfrenta a la vida de una manera diferente. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad.

En la segunda parte del primer acto, el doctor Kosta se enfrenta a la vida de una manera diferente. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad.



Una escena de *Elle nous d'historia* interpretada por Jozep Mikulic.

En la segunda parte del primer acto, el doctor Kosta se enfrenta a la vida de una manera diferente. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad.

En la segunda parte del primer acto, el doctor Kosta se enfrenta a la vida de una manera diferente. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad.

En la segunda parte del primer acto, el doctor Kosta se enfrenta a la vida de una manera diferente. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad. Él tiene un punto de vista que se diferencia del resto de la sociedad.

